

《接受式音乐治疗》课程教学大纲

<p>课程信息</p>	<p>1.课程定义：《接受式音乐治疗》是介绍音乐治疗众多方法中一种分类的方法和技术的学科，并从临床操作的角度，详细的讲解了接受式音乐治疗方法的操作过程、操作细节、及需要注意的事项，是一门在音乐治疗中最实用的方法和技术。</p> <p>2.编写依据：本教学大纲是依据《武汉体育学院应用心理学专业本科人才培养方案》（2018 年版）编写。</p> <p>3.课程性质：实践教学。</p> <p>4.学时数（周数）与学分：36 学时（18 周），2 学分</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过本课程的学习，让学生了解什么是接受式音乐治疗，从临床的角度去学习接受式音乐治疗方法的操作过程、操作细节、及需要注意的事项，掌握接受式音乐治疗中的各种方法，为在各个领域的临床运用打下坚实的基础。</p>	
<p>预期学习成果</p>	<p>完成课程后学生将能够：</p>	<p>对应毕业要求：</p>
	<p>1. 能够掌握接受式音乐治疗的理论知识；</p>	<p>1. 系统掌握心理学基础知识和基本理论；</p>
	<p>2. 学会接受式音乐治疗的各种方法；</p>	<p>2. 掌握必要的信息技术；</p>
	<p>3. 能够将接受式音乐治疗运用到临床中。</p>	<p>3. 具备发现、提出、分析和解决心理学及相关问题的能力。</p>

教学内容	教学时数	教学方法	预期成果	评价方法
<p>第一章 概述</p> <p>第一节 接受式音乐治疗的概述</p> <p>知识点：接受式音乐治疗的定义、对音乐或歌曲作品的选择</p> <p>第二节 聆听在疾病治疗中的价值</p> <p>知识点：音乐审美与人类生存、音乐审美的临床治疗价值</p>	2	<p>1. 讲授法：接受式音乐治疗的定义、音乐审美与人类生存、音乐审美的临床治疗价值</p> <p>2. 讨论法：音乐、歌曲作品的感知与选择</p>	<p>1. 了解接受式音乐治疗的定义；</p> <p>2. 掌握：音乐审美与人类生存、音乐审美的临床治疗价值；</p> <p>3. 建立对音乐作品的感知</p>	<p>作业：</p> <p>1. 收集一首积极情绪的音乐作品（纯音乐）</p>
<p>第二章 音乐作品分析</p> <p>第一节 音乐的基本结构</p> <p>知识点：节拍、节奏、旋律、动机</p> <p>第二节 音乐作品分析</p> <p>知识点：音乐作品情绪与情感表达分析</p>	2	<p>1. 讲授法：节拍、节奏、旋律、动机；</p> <p>2. 分析法：列出各种类型的音乐作品，对其情绪与情感表达进行感知与分析，</p> <p>3. 讨论法：音乐的情绪表达</p>	<p>1. 了解音乐基本结构要素；</p> <p>2. 能很好的把握音乐的情感要素；</p> <p>3. 感受音乐对情绪的产生影响</p>	<p>作业：</p> <p>1. 音乐作品分析</p>
<p>第三章 音乐肌肉渐进放松训练</p> <p>知识点：音乐放松训练、放松音乐的选择、音乐放松训练注意事项</p>	2	<p>1. 讲授法：音乐肌肉渐进放松训练；</p> <p>2. 演示与实操：音乐放</p>	<p>1. 能够掌握音乐肌肉渐进放松训技术；</p>	<p>作业：</p> <p>1. 复习音乐肌肉渐进放松训技术；</p>

		松训练； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项		
第四章 指导性音乐想象 知识点：意识转换状态、想象与意象、指导性音乐想象	4	1. 讲授法：指导性音乐想象； 2. 演示与实操：指导性音乐想象； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项	1. 能够掌握指导性音乐想象这项技术；	作业： 1. 复习指导性音乐想象这项技术
第五章 半指导性音乐想象 知识点；安全岛、非针对性积极资源强化、针对性积极资源强化	6	1. 讲授法：半指导性音乐想象； 2. 演示与实操：安全岛、非针对性积极资源强化、针对性积极资源强化； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项；	1. 能够掌握安全岛、非针对性积极资源强化、针对性积极资源强化等技术；	作业： 1. 复习安全岛、非针对性积极资源强化、针对性积极资源强化等技术 2. 寻找生活中的积极资源
第六章 音乐系统脱敏 知识点：针对有特质性焦虑的来访者	2	1. 讲授法：音乐系统脱敏	1. 能够掌握：针对有特质性焦虑的来访者的工作程序、针对有状态性	作业： 1. 复习：针对有特质性

的工作程序、针对有状态性焦虑的来访者工作程序、注意事项		2. 演示与实操：针对有特质性焦虑的来访者的工作程序、针对有状态性焦虑的工作程序； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项；	焦虑的工作程序；	焦虑的来访者的工作程序、针对有状态性焦虑的工作程序； 2. 寻找积极纯音乐一首
第七章 音乐强化物 知识点：积极强化、行为弱化技术、注意事项	2	1. 讲授法：音乐强化物 2. 讨论法：讨论案例中出现积极强化的方法和技术、行为弱化的方法和技术、及注意事项；	1. 了解音乐强化物，掌握积极强化的方法和技术、行为弱化的方法和技术、及注意事项；	作业： 1. 书写有关“积极强化物”或“行为弱化”案例分析与报告
第八章 歌曲讨论与音乐回忆 知识点：歌曲讨论、音乐回忆	4	1、讲授法：歌曲讨论与音乐回忆； 2. 演示与实操：歌曲讨论、音乐回忆； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项；	1. 掌握歌曲讨论、音乐回忆的技术	作业： 1. 复习：歌曲讨论、音乐回忆技术
第九章 音乐镇痛及音乐无痛分娩 知识点：疼痛理论、音乐镇痛作用的	4	1、讲授法：疼痛理论、音乐镇痛作用的理论、音乐镇痛的操作、音乐	1、掌握音乐镇痛的技术	作业： 1. 复习：掌握音乐镇痛的技术

理论、音乐镇痛的操作、音乐无痛分娩		无痛分娩； 2. 演示与实操：音乐镇痛； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项；		2. 音乐镇痛文献报告
第十章 音乐同步脱敏再加工技术 第一节 音乐同步 知识点：音乐同步、音乐同步脱敏再加工技术的发展历史、工作程序、音乐组合、理论取向、疗效 第二节 音乐同步脱敏再加工与其他技术的区别 知识点：与眼动脱敏再加工技术的区别；与音乐引导想象的区别；	4	1. 讲授法：音乐同步、音乐同步脱敏再加工技术的发展历史、工作程序、音乐组合、理论取向、疗效、音乐同步脱敏再加工与其他技术的区别； 2. 演示与实操：音乐同步脱敏再加工技术； 3. 讨论法：实操中出现的问题及注意事项；	1. 掌握音乐同步脱敏再加工技术	作业： 1. 复习音乐同步脱敏再加工技术；
第十一章 其他接受式音乐治疗方法 第一节 投射式音乐聆听	2	1. 讲解法：投射式音乐聆听、音乐生物反馈技术、	1. 了解并掌握投射式音乐聆听、音乐生物反馈技术、音乐振动疗法	作业： 1. 收集 4 种不同情境的音乐

<p>知识点：心理投射、投射式音乐聆听、注意事项</p> <p>第二节 音乐生物反馈技术</p> <p>知识点：生物反馈技术、音乐生物反馈</p> <p>第三节 音乐振动疗法</p> <p>知识点：生理声学治疗、振动听觉治疗、音乐电疗及音乐电针灸</p>		<p>音乐振动疗法</p> <p>2. 案例分析与讨论</p>		
<p>第十二章 音乐治疗中的访谈技巧</p> <p>知识点：语言技巧、访谈中的思路</p>	2	<p>1. 讲解法：音乐治疗中的访谈语言技巧</p> <p>2. 讨论法：结合案例访谈中的思路</p>	<p>1. 掌握音乐治疗中的访谈技巧：语言技巧、访谈中的思路</p>	<p>作业：</p> <p>1. 案例分析，讨论访谈中的语言技巧和思路分析</p>
<p>成绩评定</p>	<p>考核办法</p>			<p>权重（%）</p>
	<p>1. 平时表现（考勤、作业、课堂参与度）</p>			<p>50</p>
	<p>2. 技术考试（对于接受式音乐治疗方法的记忆、理解与运用）</p>			<p>50</p>

参考书目	高天 《接受式音乐治疗方法》中国轻工业出版社，2011年9月
	【美】John Briere & Catherine Scott 《心理创伤的治疗指南》 中国轻工业出版社，2009年1月

执笔人：邓炜

专业负责人：

开课单位审核人：

授课对象单位审核人：