

《音乐治疗学基础理论》课程教学大纲

<p>课程信息</p>	<p>1.课程定义：《音乐治疗学基础理论》涉及普通心理学、生理心理学、音乐心理学、变态心理学、心理治疗学等多种学科，是研究音乐、心理与治疗之间相互关系的一门基础学科，强调了音乐与情绪、健康的关系；音乐在治疗中的基本功能和作用；及音乐治疗的基本理论、方法和治疗模式在各个领域的运用。</p> <p>2.编写依据：本教学大纲是依据《武汉体育学院应用心理学专业本科人才培养方案》（2018 年版）编写。</p> <p>3.课程性质：专业选修课</p> <p>4.学时数（周数）与学分：36 学时（18 周），2 学分</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过本课程的学习，让学生了解音乐与情绪、健康的关系；音乐在治疗中的基本功能和作用，系统的掌握音乐治疗的基本理论和方法，能把握好音乐与音乐治疗师在治疗中的角色，为音乐治疗在各个领域中的运用打下坚实的基础。</p>	
<p>预期学习成果</p>	<p>完成课程后学生将能够：</p>	<p>对应毕业要求：</p>
	<p>1. 能够识记和理解音乐治疗的基本知识和基本理论；</p>	<p>1. 系统掌握心理学基础知识和基本理论；</p>
	<p>2. 能够把握好音乐与音乐治疗师在治疗中的角色；</p>	<p>2. 了解心理学的发展历史、学科前沿和发展趋势；</p>

	3. 能够了解音乐治疗在各个领域中的运用，为临床运用打下坚实的基础。	3. 掌握必要的信息技术。		
教学内容	教学时数	教学方法	预期成果	评价方法
<p>第一章 概述</p> <p>第一节 音乐治疗的发展</p> <p>知识点：历史上的音乐治疗、美国音乐治疗、中国的音乐治疗、音乐治疗在中国的发展</p> <p>第二节 音乐治疗的定义及基本原理</p> <p>知识点：音乐治疗的定义、音乐治疗基本原理</p>	2	<p>1. 讲授法：音乐治疗的学科体系、历史发展与当代研究现状、音乐治疗的定义、音乐治疗基本原理；</p> <p>2. 讨论法：音乐治疗的原理有哪些要素。</p>	<p>1. 了解音乐治疗的学科归属与应用领域；</p> <p>2. 了解音乐治疗的历史发展与当代研究现状；</p> <p>3. 了解音乐治疗的定义和基本原理。</p>	<p>作业：</p> <p>1. 请从学科体系、研究领域等方面谈谈《音乐治疗》的定义。</p>
<p>第二章 音乐与情绪和健康</p> <p>第一节 情绪与音乐</p> <p>知识点：音乐情绪与音乐的本质、音乐情绪的生理机制</p> <p>第二节 情绪与健康</p> <p>知识点：情绪理论、情绪与自主神经系统、情绪的应激理论、心身疾病</p>	2	<p>1. 讲授法：音乐情绪与音乐的本质、音乐情绪的生理机制、情绪理论、情绪与自主神经系统、情绪的应激理论、心身疾病</p> <p>2. 体验法：体验音乐与情绪之间的影响</p> <p>3. 讨论法：音乐是怎样影响</p>	<p>1. 掌握音乐情绪与音乐的本质、音乐情绪的生理机制；</p> <p>2. 了解情绪理论、情绪与自主神经系统、情绪的应激理论、心身疾病；</p> <p>3. 感受与理解音乐如何对情绪的产生影响</p>	<p>作业：</p> <p>1. 举例说明情绪对人身心的影响；</p> <p>2. 学唱 1 首积极的歌曲</p>

		情绪的		
<p>第三章 音乐在治疗中基本功能和治疗形式</p> <p>第一节 音乐和治疗师在治疗中的角色</p> <p>知识点：音乐在治疗中的角色、治疗中的音乐体验、治疗关系、音乐治疗目标</p> <p>第二节 音乐在治疗中的基本功能作用</p> <p>知识点：生理和物理功能、人际社会功能、心理情绪功能、审美功能</p> <p>第三节 音乐治疗的形式</p> <p>知识点：团体音乐治疗、个体音乐治疗</p> <p>第四章 音乐治疗的干预</p> <p>第一节 音乐治疗干预的方法</p> <p>知识点：共情、调整、联系、表达、沟通、反应、探究、影响、动机、肯定</p> <p>第二节 音乐治疗干预的方式</p> <p>知识点：教育方式、个别指导方式、行为方式、宗教方式、培训督导方式、医学方式、康复方式、娱乐方式、活动方式、与其它艺</p>	2	<p>1. 讲授法：音乐在治疗中的角色、治疗中的音乐体验、治疗关系、音乐治疗目标；</p> <p>2. 问题导向法：音乐在治疗中有哪些基本功能作用；</p> <p>3. 讨论法：团体音乐治疗与个体音乐治疗有怎样的区别</p>	<p>1. 了解音乐在治疗中的生理和物理功能、人际社会功能、心理情绪功能、审美功能；</p> <p>2. 掌握在音乐治疗中的音乐体验、治疗关系、治疗目标有怎样的关系；</p> <p>3. 能区别团体音乐治疗与个体音乐治疗</p>	<p>作业：</p> <p>1. 团体音乐治疗文献报告</p> <p>2. 学唱积极歌曲 1 首</p>
	4	<p>1. 演示法：共情、调整、联系、表达、沟通、反应、探究、影响、动机、肯定</p> <p>2. 讲授法：音乐治疗干预的方式、音乐治疗干预层次</p>	<p>1. 了解音乐治疗干预的方法：共情、调整、联系、表达、沟通、反应、探究、影响、动机、肯定等方法；</p> <p>2. 掌握音乐治疗干预的方式</p> <p>3. 掌握惠勒和伍尔伯格的理论、布鲁夏理论</p>	<p>作业：</p> <p>1. 巩固音乐治疗干预的方法；共情、调整、联系、表达、沟通、反应、探究、影响、动机、肯定等方法</p> <p>2. 学唱 1 首积极的歌曲</p>

<p>术结合的方式</p> <p>第三节 音乐治疗干预层次</p> <p>知识点：惠勒和伍尔伯格的理论、布鲁夏理论</p>				
<p>第五章 音乐治疗的方法技术</p> <p>第一节 接受式音乐治疗</p> <p>知识点：音乐放松方法技术、音乐催眠</p> <p>第二节 再创造式音乐治疗</p> <p>知识点：应用基础、歌曲（讨论）的应用、乐器的应用</p> <p>第三节 即兴演奏式音乐治疗</p> <p>知识点：标题式即兴演奏、比喻性即兴演奏、音乐心理剧模式、即兴演唱治疗模式、即兴演奏评估</p>	8	<p>1. 讲授法：了解什么是接受式音乐治疗、再创造式音乐治疗、即兴演奏式音乐治疗</p> <p>2. 演示法：音乐放松方法技术、音乐催眠；</p> <p>3. 讨论法：歌曲讨论</p> <p>4. 探究法：标题式即兴演奏、比喻性即兴演奏、音乐心理剧模式、即兴演唱治疗模式、即兴演奏评估</p> <p>5. 实验法：音乐放松、音乐催眠、歌曲讨论等实验练习</p>	<p>1. 了解音乐治疗的方法分类及应用</p> <p>2. 掌握音乐放松方法技术、音乐催眠技术</p> <p>3. 了解再创造式音乐治疗的应用基础</p> <p>4. 掌握歌曲讨论技术</p> <p>5. 掌握即兴演奏式音乐治疗的各种形式</p>	<p>作业：</p> <p>1. 讨论接受式音乐治疗与再创造式音乐治疗的区别</p> <p>2. 课后实践练习：音乐放松方法技术、音乐催眠技术</p> <p>3. 学唱积极歌曲 1 首</p>
<p>第六章 音乐治疗在音乐教育领域中的治疗模式</p> <p>第一节 奥尔夫音乐治疗</p>	6	<p>1. 讲授法：奥尔夫音乐治疗基本理论与临床运用；达尔克罗兹音乐治疗；柯达伊音乐治疗基本理论与临床运</p>	<p>1. 理解并掌握奥尔夫音乐治疗、达尔克罗兹音乐治疗、柯达伊音乐治疗的基础理论知识；</p>	<p>作业：</p> <p>1. 根据奥尔夫音乐治疗的基础理论，设计一个音乐治疗活动；</p>

<p>知识点：基本理论与临床运用</p> <p>第二节 达尔克罗兹音乐治疗</p> <p>知识点：基本理论与临床运用</p> <p>第三节 柯达伊音乐治疗</p> <p>知识点：基本理论与临床运用</p>		<p>用；</p> <p>2. 案例分析法：结合音乐治疗在音乐教育领域中的治疗模式的案例，讨论临床中的各种方法的运用。</p>	<p>2. 了解不同音乐治疗方法的临床运用；</p> <p>3. 能较好的与未来的心理教育工作结合在一起。</p>	<p>2. 根据达尔克罗兹音乐治疗的基础理论，设计一个音乐治疗活动；</p> <p>3. 学唱积极歌曲 1 首</p>
<p>第七章 音乐治疗在心理治疗领域中的治疗模式</p> <p>第一节 音乐引导想象与非引导想象</p> <p>知识点：基本理论与临床运用</p> <p>第二节 安全岛与音乐系统脱敏</p> <p>知识点：基本理论与临床运用</p> <p>第三节 鲁道夫——罗宾斯音乐治疗</p> <p>知识点：基本理论与临床运用</p> <p>第四节：心理动力学派的音乐治疗</p> <p>知识点：心理动力治疗基本理论、音乐治疗中的心理动力理论、精神分析音乐治疗、自由即兴演奏音乐治疗</p>	6	<p>1. 讲授法：音乐引导想象与非引导想象、安全岛与音乐系统脱敏的基本理论与临床运用</p> <p>2. 讨论法：讨论并分析鲁道夫——罗宾斯音乐治疗、心理动力学派的音乐治疗基本理论</p> <p>3. 演示法：音乐引导想象与非引导想象、安全岛与音乐系统脱敏</p>	<p>1. 掌握音乐引导想象与非引导想象、安全岛与音乐系统脱敏的基本理论与临床运用</p> <p>2. 了解鲁道夫——罗宾斯音乐治疗、心理动力学派的音乐治疗基本理论及临床运用</p> <p>3. 掌握音乐引导想象、安全岛等技术</p>	<p>1. 心理动力文献报告</p> <p>2. 课后实践练习：音乐引导想象、安全岛等技术</p> <p>3. 学唱积极歌曲 1 首</p>

<p>第八章 音乐治疗在医学领域中的治疗模式</p> <p>第一节 精神科</p> <p>知识点：精神分裂症、情感性精神病与音乐治疗</p> <p>第二节 音乐治疗在综合医院中的应用</p> <p>知识点：音乐治疗的心理需要、对疼痛的干预、临终关怀</p> <p>音乐治疗在儿童中的运用</p> <p>知识点：智力障碍、孤独症、多动症</p> <p>第四节 音乐治疗在老年性疾病中的运用</p> <p>知识点：老年痴呆、老年抑郁</p> <p>第五节 生物医学音乐治疗及保健音乐治疗</p> <p>知识点：基础理论及临床运用</p>	4	<p>1. 讨论法：采用案例分析的方法来讨论精神分裂症、情感性精神病与音乐治疗；</p> <p>2. 讲授法：音乐治疗在综合医院中的应用；生物医学音乐治疗及保健音乐治疗的基础理论及临床运用</p> <p>3. 分类法：举例讨论智力障碍、孤独症、多动症的诊断标准；</p> <p>4. 问题导向学习：采用现实生活中的老年性疾病的问题作学习材料，让学生探索音乐在老年性疾病中运用的方法；</p>	<p>1. 了解精神分裂症、情感性精神病与音乐治疗；智力障碍、孤独症、多动症的诊断标准；</p> <p>2. 掌握音乐治疗在综合医院中的应用；生物医学音乐治疗及保健音乐治疗的基础理论及临床运用</p> <p>3. 了解音乐治疗在儿童、老年性疾病中的运用</p>	<p>作业：</p> <p>1. 关于音乐治疗在老年性疾病中的运用的文献报告</p> <p>2. 关于音乐治疗在儿童疾病中的运用的文献报告</p> <p>3. 学唱积极歌曲 1 首</p>
<p>第九章 音乐治疗的程序</p> <p>知识点：资料收集、评估、病例文件、职业道德</p>	2	<p>1. 讲授法：音乐治疗的程序</p> <p>2. 讨论法：如何进行有效的评估</p> <p>3. 演示法：怎样制定治疗计划</p>	<p>1. 了解音乐治疗的程序</p> <p>2. 掌握音乐治疗前的评估方法</p> <p>3. 能正确的书写治疗计划</p>	<p>作业：</p> <p>1. 讨论：如何针对不同的人群做评估</p>

成绩评定	考核办法	权重 (%)
	1. 平时表现 (考勤、作业、课堂参与度)	40
	2. 理论考试 (对于重要概念、规律、理论的记忆、理解与运用)	60
参考书目	高天 《音乐治疗学基础理论》世界图书出版公司, 2007 年 4 月	
	【英】梅塞德斯. 帕夫利切维奇 《音乐治疗理论与实践》 世界图书出版公司, 2006 年 5 月	

执笔人: 邓炜

专业负责人: 祝大鹏

开课单位审核人: 秦智

授课对象单位审核人: 秦智